

年画体现公正

在提倡创新的今天，重庆市科协设计、印发了传统年画，画面简单、朴素，以蓝色的航天图案作背景，上方左侧是“崇尚科学、反对邪教”八字，下方是2007年全年日历。

令人惊奇的是，这些年历在“科技下乡”活动中受到农民的热烈欢迎；在城市，街道、社区干部也很喜欢。究其原因，一是实用，街道干部将这些年画连同年货送到困难群众家中，群众感到实惠、实用；二是以朴素的画面作背景，贴在困难群众家中，与环境协调，画面大气，又有科学的氛围，群众高兴。

在笔者看来，这四开大小的年画，体现着社会的公正，体现着党和政府对弱势群体的关怀。

长期以来，对残疾人、零就业家庭、低收入者等弱势群体的科普工作往往被忽视，至少是在具体操作层面被弱化，导致这一群体的科学素质普遍偏低，从而在整个社会的运营过程中逐渐失去了不少利益、地位和发展机会，进而陷入了更加困难的境地，不能自拔。

建设社会主义和谐社会，需要社会公正，其中，包含着科普公正。所谓科普公正，就是人人都应平等分享科普资源、科学成果，都具有基本的获取知识的能力。对于弱势群体，仅靠他们自己的力量，要走出困境、主动学习，是有困难的，这就需要政府与社会的扶持、帮助，只有帮助他们站起来，才能谈得上自力更生往前走，进而迸发出自强不息的创造力。

关怀弱势群体，体现科普公正，首先要切实实施《全民科学素质行动计划纲要》，认真开展未成年人、农民、城镇劳动人口、领导干部和公务员的科学素质行动，同时，关注这些群体中的女性、农转非人员、进城务工人员、残疾人等的科普需求，并给予适当倾斜。第二，在解决弱势群体基本生活需要的同时，加强科普基础设施建设，为社区、村、社等基层组织提供基本的科普装备和手段，为提高弱势群体的科学素质建立现实的平台。第三，要刺激弱

势群体的学习动力，让他们感受到学习带来的好处，从而主动参与科普活动。要做到这一点，就需要提高科普工作的针对性，细分科普对象，满足科普需求，在科普工作的实效性上下功夫。第四，加强宣传与示范。榜样的作用是难以估量的。要注重群众身边的科普典型事例的宣传。在弱势群体大多缺乏上网等信息处理能力的现实条件下，通过广播、电视的宣传，让群众获取科学知识，提高科学素质，感受科普示范典型的生动事例，也是科普公正的重要体现。

一张年画是一个好的兆头。要真正做到科普公正，尚需要理顺国家、地方、单位、个人在实现科普公正中的地位和作用；要协调好各层次、各部门及其相互之间的关系；各级科普组织切实针对不同群体的利益，制定相应的科普计划、科普目标和科普战略，组织相关的科普活动，并根据不同群体的特点，鼓励和培养各层次群众的自发、自主科普，激励各个群体创造出自己的科普特色，激发他们参与科普活动的热情，逐步提高全民的科学文化素质，推动国家综合竞争力的上升。

(重庆市科协 刘智勇)

科普作品的“一般到优秀”

对于什么是科普好作品，可谓仁者见仁、智者见智，但笔者始终觉得某科普刊物的一位编辑给我来信中对于科普作品的阐述堪称精辟，他在信中说：通常的科普作品融科学性、通俗性和趣味性于一炉；一流的作品则为科学散文，不仅揭示出自然事物之美，还能揭示出科学家的人性之美，或以奔放的哲思和批判的笔触警世世人、嘲弄无知，饱含人文关照。

可以这样说，这是一段见解深刻的文字，它对科普创作做了一个整体的评估和思考，它阐述了科学和文学完美统一的辩证关系，把科普创作的一般性技巧问题，引向了更深层次的思考，把一个对自然事物之美的表述，引向了对社会人文精神的关照。正如马克思所说：一

切神学问题，都是世俗问题的反映。正是这隽永的富有哲理思辩的论述，使笔者加深了对生活更深层次的思考，找到了科普创作的文化定位和历史责任感。科普创作，不只是通过文学这种载体对科学事物的形象宣传，更重要的是通过这种创作，把文化的触角延伸到社会生活的内涵之中，使其洋溢着道德的力量和思想批判的锋芒。这就是笔者对这一段精彩论述的感悟。

诚如这句话所言，科学性、趣味性和通俗性是构成科普作品的基本要素，离开这些基本要素，就失去了一篇优秀科普作品丰满身躯的血肉，应当说这些笔者以前还是体会和把握到的，但此话使笔者感到顿悟的是关于科普创作向更深层次的思考和论述。科普创作不止是对科学事物的形象宣传，而是通过这种宣传，去着力表现自然之美的魅力，使读者在美学快感的审视中，去感悟人文精神的关照，去重新评估自己对生活意义的理解。现在笔者认为：那种“一切抽象的科学事物，只具备它的逻辑性和严密性，它和社会的联系是孤立、静止和不动的，它只需要文学语言的包装，以通俗的、被大众所接受的道理和文字加以评述，这就是

科普创作的全部空间”的观点是极其错误的。笔者觉得：大多理科学生，当他的脚踩着冰冷的树叶时，他只感受到树叶的形状和根茎，而文科学生，当他的脚触及到松软的树叶时，它的情感就可以飞扬起来，他很可能就为这一片飘零的树叶而流下眼泪。为什么不用文科学生的激情，去描述那冰冷的事物，在这激情的描述中去感受人文精神的光芒呢？

笔者想，在科普创作中，应当把对一般事物的描述，变成对事物内涵美的开掘，并把这种开掘尽可能地向人性化、社会化方向发展。另外笔者还觉得科普创作的一个重要特点就是语言的使用。很多作品在语言的表述中只注意它的鲜活性和生动性，忽略了整体意境美的创造；而只有整体意境美的布局，才能使读者形成美学的快感，也才能使一切鲜活生动的语言不再散乱。作家王蒙似乎说过，创作的谋篇布局就像一束激光，散射而出光耀夺目，但它的爆发点是集中的、明晰的。语言整体风格的形成也就是这个道理。

(中国科普研究所 谢旭成)